

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“A C A T L Á N”**

**DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA**

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)
COMO LENGUA EXTRANJERA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ÁREA: ESPAÑOL

ASIGNATURA: NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

CLAVE:

MODALIDAD: CURSO

CARÁCTER: OBLIGATORIA **UBICACIÓN:** PRIMER SEMESTRE

HORAS

TIPO	SEMANA/SEMESTRE
TEÓRICAS:	5
PRÁCTICAS: (Laboratorio, taller, prácticas externas)	
TOTAL:	5
CRÉDITOS:	10 (DIEZ)

S E R I A C I Ó N

ASIGNATURA ANTECEDENTE:	Ninguna
ASIGNATURA CONSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Narrativa Hispanoamericana Contemporánea, los estudiantes deben estar en condiciones de:

Identificar las características de las diversas corrientes literarias de la narrativa hispanoamericana contemporánea y su relación con el contexto sociocultural en que fueron producidas.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>I MARCO DE REFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none">-Teoría narrativa.-La novela.-El cuento.-Marco sociocultural: condiciones geográficas, lingüísticas, históricas y antecedentes literarios.	<p>Distinguir los diversos géneros de la ficción narrativa.</p> <p>Analizar las condiciones de producción de la narrativa hispanoamericana contemporánea.</p> <p>Distinguir las diversas corrientes literarias de la narrativa hispanoamericana contemporánea.</p> <p>Identificar la terminología empleada para designar a las diversas corrientes de la narrativa hispanoamericana contemporánea.</p> <p>Analizar las características de las diversas corrientes de la narrativa hispanoamericana contemporánea.</p>

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>II EL REALISMO CRÍTICO:</p> <p>-Novela Rural -Novela Urbana</p>	<p>Analizar las condiciones en que se produjeron las narraciones del realismo crítico, antes y después de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Analizar las características de dichas obras.</p>
<p>III EL REALISMO FANTÁSTICO</p>	<p>Analizar la influencia de las obras del realismo fantástico europeas en las obras latinoamericanas del realismo fantástico.</p> <p>Analizar las características de las obras del realismo fantástico en Latinoamérica.</p>
<p>IV LA LITERATURA DE LO REAL MARAVILLOSO</p>	<p>Identificar las diferentes terminologías empleadas para analizar la literatura de lo real maravilloso.</p> <p>Analizar las características de las obras de lo real maravilloso.</p>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Lectura crítica de las obras de consulta.
Resolución de cuestionarios.
Fichas de resumen.
Elaboración de resúmenes.
Confrontación de conceptos.
Elaboración de cuadros sinópticos.
Solución de tareas.
Análisis de casos y resolución de problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Tareas específicas señaladas en el material.
Trabajos solicitados por el profesor.
Exámenes parciales.
Examen final.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE** ya descrito se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **letras hispánicas o estudios afines a esta área**.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA Y DE CONSULTA:

- BOTTOM, F. (1983) *Los juegos fantásticos*. México: UNAM.
- CARPENTIER, A. (1981) *La novela Latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: S.XXI.
- _____ (1990) De lo real maravilloso americano” y “Lo barroco y lo real maravilloso “ en *Obras Completas, T. XIII.*, México: S.XXI
- CELORIO, G. (1976) *El surrealismo y lo real maravilloso americano*, México: Sepsetentas.
- CORTÁZAR, J. (1978) “Paseo por el cuento”. En Sánchez Vázquez, Adolfo, *Antología de textos de Estética y Teoría del Arte*. México: UNAM.
- FERNÁNDEZ, M. (1996). *Museo de la novela de la “Eterna”*. México: ALLCA/FCE.
- FERNÁNDEZ MORENO, C. (1992) *América Latina en su literatura*. México: S.XXI.
- FUENTES, C. (1984) *La nueva novela hispanoamericana.*, México: Joaquín Mortiz.
- HERNÁNDEZ, F. (1984) “Explicación falsa de mis cuentos” en *Novelas y cuentos*. Caracas: Ayacucho.
- REYES, A. (1987) *El deslinde* México: FCE.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, E. (1968) *El arte de narrar* Caracas: Monte Ávila.
- RULFO, J. (1996) “El desafío de la creación” en *Toda la obra*. México: ALLCA/FCE.

COMPLEMENTARIA:

AIRA, C. (2001) *Diccionario de autores latinoamericanos*. Buenos Aires: Emecé.

ANDERSON IMBERT, E. (1993) *Historias de la literatura hispanoamericana. Vol. 2
Época contemporánea*. México: F.C.E.

BOTTOM, F. (1983) *Los juegos fantásticos*. México: UNAM.

BRAVO, V. (1995) *Magias y maravillas en el continente americano: para un deslinde del
realismo mágico y lo real maravilloso*. Caracas: La Casa de Bello.

CELORIO, G. (1976) *El surrealismo y lo real maravilloso americano*. México: Sepsetentas.

FERNÁNDEZ RETAMAR, R. (1995) *Para una teoría de la literatura latinoamericana*.
Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

RODRIGUEZ MONEGAL, E. (1964) *El arte de narrar*. Caracas: Monte Ávila.